



에듀원 콘텐츠 저작권 안내

(주)에듀원에서 제공하는 보충자료입니다. 아래의 콘텐츠 저작권 고지를 반드시 인지하시어 사용하여 주실 것을 당부드리며, 저작권법 위반으로 인해 피해를 받으시는 일이 없으시길 바랍니다.

본 콘텐츠에 실린 모든 편집 구성 및 형태에 대한 지적 재산권은 (주)에듀원에 있으며, 전부 또는 일부를 무단으로 복제하거나 전재, 전송, 배포, 2차 저작물 작성 등으로 이용하는 행위는 <콘텐츠 산업 진흥법>, <저작권법>에 의하여 금지되어 있습니다. 타 사이트나 카페, 블로그, 웹하드, P2P 등 (주)에듀원으로부터 허락받지 않은 온·오프라인에서의 공유에 대하여 법적 책임을 지게 됩니다.

*저작권에 대해 문의하실 내용이 있으시면 홈페이지에서 '고객센터' → '1:1문의'로 질의하여 주시기 바랍니다.

• Step 5 •

- 01 Imagine yourself at a classical music concert.
- 02 The orchestra starts to play one of Mozart's piano concertos.
- 03 The concert hall is dark and silent. Nobody makes a sound. Everybody looks serious.
- 04 The audiences only clap after the concerto finishes.
- 05 This is a familiar scene at concerts today.
- 06 Let's go back in time and take a look at one of Mozart's concerts in the 18th century.
- 07 You are in a bright hall inside a nobleman's house. Mozart is playing the piano.
- 08 Surprisingly, however, the audiences are eating, drinking, and talking freely.
- 09 They whistle and clap at any time.
- 10 You are shocked by their bad manners, but Mozart himself would be surprised by today's quiet audiences.
- 11 Concerts in Mozart's time were mostly social events. They were good places to meet people.
- 12 Noise was just part of the concert.
- 13 Today's quiet concerts began in the 19th century when many big concert halls were built.
- 14 More people, not just noblemen, went to concerts.
- 15 Artists were no longer dependent on noblemen for money.
- 16 The artists had more power over their works and started to use their increased power.
- 17 For example, Wagner blamed the audience for making noise.
- 18 After some time, a no-clapping-between-movements rule appeared.
- 19 As a result, here we are today, very quiet and serious.
- 20 We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.
- 21 For now, however, if you want to enjoy classical music concerts, just remember this: Enjoy the music, but do not disturb those around you.

교과서 핵심문장 Review

p.77

- A**
- 01 Everybody looks serious.
 - 02 Don't forget to bring your camera.
 - 03 Are you interested in going to an opera?
 - 04 For example, Wagner blamed the audience for making noise.
 - 05 You are shocked by their bad manners, but Mozart himself would be surprised by today's quiet audiences.
- B**
- 01 It's this Saturday at 5:00. Can you make it?
 - 02 Why don't we go to the new shoe shop this weekend?
 - 03 The orchestra starts to play one of Mozart's piano concertos.
 - 04 Today's quiet concerts began in the 19th century when[in which] many big concert halls were built.

- 05 We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.

최종점검 모의고사

Lesson 06

pp.80~83

- | | | | |
|---|------|----------------|-------------------------|
| 01 ask for | 02 ③ | 03 What, think | 04 ① |
| 05 ④ | 06 ③ | 07 ④ | 08 ①, ③ |
| 09 The book was so interesting that I couldn't stop reading it. | | | |
| 10 The shirt which you are wearing looks nice. | | | 11 ④ |
| 12 ⑤ | 13 ⑤ | 14 that | 15 (A) moved (B) to see |
| 16 I felt like I was in a magical place. | | | 17 ⑤ |
| | | | 18 ④ |
| 19 ③ | 20 ③ | | |

- 01 ask for ~: ~을 부탁하다, ~을 요청하다
- 02 '무엇인가가 어떨 것 같은지에 대해 당신의 마음속에 그림이나 생각을 형성하다'는 imagine(상상하다)의 영영풀이다.
 ① Paul은 기차를 타고 여행하는 것을 아주 좋아한다.
 ② 다음 기차는 몇 시에 도착하나요?
 ③ 네가 300명의 사람들 앞에 서 있다고 상상해 봐.
 ④ 그 식당은 오후 1시부터 3시까지 점심 식사를 제공한다.
 ⑤ 우리는 그들이 세 시간 안에 올 거라고 예상한다.
- 03 How do you like ~?은 '~은 어때?'라는 의미로, 비슷한 표현으로는 What do you think of ~?(너는 ~에 대해서 어떻게 생각하니?)가 있다.
- 04 작년 여름에 캄보디아에 갔었다는 대답이 이어지고 있으므로 ①은 Yes 등과 같은 긍정의 응답이 되는 것이 적절하다.
- 05 수진이와 소년이 함께 캄보디아에서 튀긴 거미를 먹은 것이 아니라, 수진이가 작년 여름에 캄보디아에서 먹은 튀긴 거미에 대해 소년에게 이야기해 줬다.
 ① 수진이는 작년 여름에 캄보디아를 방문했다.
 ② 수진이는 캄보디아가 매우 더웠다고 말했다.
 ③ 소년은 수진이가 여행 중에 겪은 재미있는 경험을 알고 싶어 했다.
 ④ 수진이는 캄보디아에서 소년과 함께 튀긴 거미를 먹었다.
 ⑤ 수진이는 처음에는 튀긴 거미가 매우 컸기 때문에 약간 무서웠다.
- 06 ㉠ 너는 바다 위로 해가 떠오르는 것을 본 적이 있니? - ㉡ 아니. 넌 어때? -
 ㉢ 나는 강릉에서 새해 첫날에 해가 떠오르는 것을 봤어. 그것은 멋졌어. -
 ㉣ 나는 여러 번 시도했지만, 충분히 일찍 일어날 수가 없었어.
- 07 「too + 형용사[부사] + to부정사」는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
 그녀는 너무 어려서 학교에 갈 수 없다.
- 08 선행사가 my uncle로 사람이고, 빈칸 뒤에 이어지는 절에 목적어가 없으므로 목적격 관계대명사 who(m)와 that이 들어가는 게 적절하다.
- 09 '매우[너무] ~해서 ...하다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사」로 나타내야 하므로 really를 so로 고쳐야 한다.
- 10 목적격 관계대명사 which가 이끄는 절이 선행사 The shirt를 수식하도록 단어를 배열한다.
- 11 ㉠ so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사: 매우[너무] ~해서 ...하다
 ㉡ 선행사가 some photos로 사물이므로 목적격 관계대명사 which가 적절하다.
 ㉢ 목적격 관계대명사 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없으므로 whom이 적절하다.
- 12 목적격 관계대명사 which가 관계대명사절 내에서 목적어 역할을 하므로 them을 삭제해야 한다.

- 13 lamb(양고기)의 영영풀이로는 the meat from a young sheep(어린 양에서 나온 고기)가 적절하다.
- 14 ㉠ 선행사가 the *khorkhog*로 사물이고 빈칸 뒤에 이어지는 절에 목적어가 없으므로 목적격 관계대명사 that[which]이 적절하다.
㉡ so + 형용사 + that + 주어 + 동사: 매우[너무] ~해서 ...하다
- 15 (A) 주어가 감정을 느낀 것이므로 과거분사 moved가 적절하다.
(B) '~하기 위해서'라는 목적의 의미가 되어야 하므로 부사적 용법의 to부정사가 적절하다.
- 16 feel like ~: ~인 것처럼 느끼다
- 17 글쓴이는 몽골식 바비큐인 호르호그가 너무 맛있어서 더 달라고 부탁했다.
① 글쓴이는 올해 몽골을 처음 방문했다.
② 글쓴이는 Altan의 할머니에 의해 몽골로 초대받았다.
③ 글쓴이는 서울에서 비행기를 타고 몽골에 갔다.
④ 서울에서 칭기즈 칸 국제공항까지는 네 시간이 걸렸다.
⑤ 글쓴이는 몽골식 바비큐를 먹지 않았다.
- 18 get used to ~: ~에 익숙해지다
- 19 ㉠와 ㉢은 명사(구)를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.
① Amy는 업서를 모으는 것을 좋아한다. (명사적 용법 - 목적어)
② 우리는 지금 바로 떠나기로 결정했다. (명사적 용법 - 목적어)
③ 그녀는 그녀의 정원을 청소할 사람이 필요하다.
④ Paul은 건강을 유지하기 위해 매일 운동한다. (부사적 용법 - 목적)
⑤ 그의 계획은 다음 달에 휴가를 가는 것이다. (명사적 용법 - 보어)
- 20 • 글쓴이는 그 후 3일 동안 몽골 문화를 혼자 경험했다. (F)
• 글쓴이는 고비 사막에서 낙타를 탄 것이 가장 재미있다고 생각했다. (T)
• 글쓴이는 그의 몽골 여행에 만족했다. (T)

최종점검 모의고사

Lesson 07

pp.84~87

- 01 ② 02 ② 03 ④
04 Is it possible for AI to read those words? 05 ④
06 ④ 07 whispered → whisper[whispering]
08 It is helpful to read a book twice. 09 ① 10 ③
11 ③ 12 ③ 13 ④ 14 ⑤ 15 dress
16 ④ 17 ③ 18 ①, ③ 19 ⑤ 20 ④

- 01 ②는 '들어가다, 입장하다 : 떠나다'라는 의미의 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.
① 이기다 ③ 예측하다 ④ 똑똑한 ⑤ 어쩌면, 아마
- 02 '사람들이 동경하는 방식으로 매우 매력적이고, 유행하고, 흥미있는'은 cool(멋진)의 영영풀이이다.
① 나는 재미있는 영화를 보고 싶다.
② 이 동물들은 멋진 묘기를 부릴 수 있다.
③ 가을은 독서하기에 완벽한 계절이다.
④ Alice는 그녀의 반에서 가장 똑똑하다.
⑤ 아프리카를 혼자 여행하는 것은 위험할 수 있다.
- 03 'That sounds ~.'는 '그거 ~하겠대, 그거 ~인 것 같아.'라는 의미로 상대방의 계획이나 권유, 제안에 대한 자신의 의견을 말하는 표현으로, sounds like 뒤에는 명사가 와야 하므로 a good idea가 들어가는 게 적절하다.
A: 우리 소풍 가는 게 어때?
B: 그거 좋은 생각인 것 같아.
- 04 'Is it possible for + 목적격[명사] + to + 동사원형 ~?'은 '~가 ...하는 것이 가능하니?'라는 의미로 상대방에게 가능성을 묻는 표현이다.
- 05 소년이 칠판에 있는 단어들의 뜻을 사전으로 찾아보자고 했지만, 소녀는 AI 번역기를 사용하는 것을 제안했다.

- 06 '그거 ~하겠대, 그거 ~인 것 같아.'라는 의미로 자신의 의견을 말할 때는 'That sounds + 형용사 ~.'로 나타내므로 excitingly를 exciting으로 고쳐야 한다.
- 07 지각동사 hear은 목적격 보어로 동사원형 또는 현재분사를 써야 하므로 whispered를 whisper[whispering]로 고쳐야 한다.
- 08 it이 주어져 있으므로 긴 주어인 to부정사구를 뒤로 보내고, 가주어 it을 주어 자리에 쓴다.
- 09 지각동사는 watch는 목적격 보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓴다.
- 10 to부정사의 의미상의 주어는 보통 'for + 목적격[명사]'으로 나타내지만, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 쓰인 경우에는 'of + 목적격[명사]'으로 나타내야 하므로 for her를 of her로 고쳐야 한다.
- 11 ㉠ 지각동사 feel은 목적격 보어로 동사원형 또는 현재분사를 써야 하므로 to stare를 stare[staring]로 고쳐야 한다.
㉡ learn을 진주어 역할을 할 수 있는 to부정사 to learn으로 고쳐야 한다.
- 12 ③의 It은 가주어로 쓰였고, 나머지는 모두 '그것'이라는 의미의 인칭대명사로 쓰였다.
① 그것은 Paul의 기타이다.
② 나는 그것이 쉽다고 생각하지 않는다.
③ 새 친구들을 사귀는 것은 중요하다.
④ 나는 그 파티에 갔었고, 그것은 매우 재미있었다.
⑤ 그것은 멋진 재킷이지만, 나에게 너무 크다.
- 13 to believe that you can understand us는 문장의 진주어이므로, '내가 우리를 이해하는 것을 믿는 것'이라는 의미가 적절하다.
- 14 ㉠ 선행사가 clothes로 사물이므로 주격 관계대명사 that이 적절하다.
㉡ 앞에 언급된 명사 a movie의 반복을 피하기 위해 쓰인 부정대명사 one이 적절하다.
㉢ '점점 더 ~해지다'라는 의미를 나타내야 하므로 get 뒤에 형용사의 비교급이 적절하다.
- 15 '옷을 입다'는 dress(옷을 입다)의 영영풀이이다.
- 16 날씨에 적합한 옷을 추천하는 것은 인공 지능 스피커가 아니라 스마트 옷장 문에 있는 스크린이다.
- 17 주어진 문장은 '여러분은 아무것도 할 필요가 없어요.'라는 의미로 우리가 이제 무엇을 해야 하는지 묻는 질문 뒤인 ③에 들어가는 게 적절하다.
- 18 지각동사 see는 목적격 보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓴다.
- 19 흐름상 지식과 경험에 기초하여 위험을 예측할 수 있다는 의미가 되어야 적절하므로 '~에 기초하여, ~에 근거하여'라는 의미의 based on이 적절하다.
- 20 I know all about driving. 문장을 통해 ④가 대화의 내용과 일치함을 알 수 있다.
① 스마트 자동차 정류장에는 빨간 차가 있다.
② 진아는 전에 스마트 자동차를 타 본 적이 없다.
③ 인공 지능 자동차는 위험한 상황을 감지할 수 있다.
⑤ 수한이는 인공 지능 자동차가 똑똑하다고 생각한다.

최종점검 모의고사

Lesson 08

pp.88~91

- 01 ⑤ 02 do, best 03 ③ 04 ① 05 ⑤
06 ① 07 to be 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ②
11 ④ 12 ① 13 ②
14 Many Japanese moving into Gyeongseong
15 Jeong Segwon wanted to protect the *hanok* and help the suffering people.
16 ④ 17 For example 18 ③ 19 ③
20 ②

- 01 '일어나다'는 happen(발생하다, 일어나다)의 영영풀이이다.
- 02 do one's best: 최선을 다하다
- 03 창덕궁에 대해 아는 것이 있나는 소녀의 질문에 소년은 조금 안다고 했으므로 창덕궁에 대한 내용이 들어가는 게 적절하다.
 ① 그거 좋은 계획인 것 같아.
 ② 그것은 한국의 전통 명절이야.
 ③ 그곳은 아름다운 정원으로 유명해.
 ④ 나는 창덕궁에 택시를 타고 갈 거야.
 ⑤ 나는 경복궁에 가 본 적이 결코 없어.
- 04 흐름상 앞에 나온 hanoks에 대해 아는 것이 있는지 묻는 것이 적절하므로 it을 them으로 고쳐야 한다.
- 05 이어지는 남자의 답변에서 한옥에 대해 설명해주고 있으므로 빈칸에는 '설명하다'라는 의미의 동사 explain이 들어가는 게 적절하다.
- 06 빈칸 ①이 속한 문장은 '도움의 손길이 무엇인지 설명해 줄 수 있니?'라는 의미가 되어야 하므로 ①에는 what이 들어가는 게 적절하다.
- 07 동사 expect는 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
 나는 네가 그곳에 있을 거라고 기대하지 않았다.
- 08 ㉠ 수식받는 명사 The boy가 들고 있는 것이므로 능동, 진행의 의미를 나타내는 현재분사 holding이 적절하다.
 • 솜사탕을 들고 있는 소년은 내 남동생이다.
 ㉡ 수식받는 명사 a box가 파묻힌 것이므로 수동, 완료의 의미를 나타내는 과거분사 buried가 적절하다.
 • 그들은 우연히 땅 속에 파묻힌 상자를 발견했다.
- 09 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이므로 빈칸에 to가 들어갈 수 없다. advise, ask, want, order는 모두 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
 ① 그는 우리에게 휴식을 좀 취하라고 충고했다.
 ② 그녀는 그들에게 방 안에서 조용히 해달라고 부탁했다.
 ③ Paul의 엄마는 그가 그 제안을 받아들이기를 원한다.
 ④ 나의 아빠는 나에게 차고를 청소하라고 명령하셨다.
 ⑤ 그는 그의 학생들이 숙제를 하게 했다.
- 10 수식받는 명사 the mark가 그려진 것이므로 drawing을 과거분사인 drawn으로 고쳐야 한다.
- 11 ④는 목적격 보어로 쓰인 to부정사이고, 나머지는 모두 형용사적 용법으로 쓰인 to부정사이다.
 ① 내 강아지는 잘 침대가 필요하다.
 ② Laura는 그녀를 가르칠 사람을 원한다.
 ③ 그는 쓸 펜을 찾고 있다.
 ④ 그녀는 그에게 자신의 사전을 쓰는 것을 허락했다.
 ⑤ 나의 부모님은 파리를 여행할 계획이 있으시다.
- 12 수식받는 명사 the house가 파괴된 것이므로 과거분사 destroyed를 써야 하고, destroyed가 수식어구와 함께 오므로 the house 뒤에 위치한다.
- 13 known as ~: ~으로 알려진
- 14 '경성으로 이동한'이라는 능동의 의미를 나타내는 현재분사구 moving into Gyeongseong이 명사인 Many Japanese를 뒤에서 수식해야 한다.
- 15 동사 suffer는 '고통받다'라는 의미로 흐름상 정세권이 '고통받는' 사람들을 돕고 싶어 했다는 의미가 되어야 적절하므로 suffered를 현재분사인 suffering으로 고쳐야 한다.
- 16 정세권은 경복궁과 창덕궁 사이에 땅을 샀다고 나와 있지만, 일본인들이 지은 일본식 가옥들을 구입했다는 내용은 나와 있지 않다.
- 17 빈칸 ㉠이 속한 앞 문장에서 정세권이 여러 방법으로 독립 운동을 도왔다고 했고, 빈칸 뒤 문장에서 그에 해당하는 예시가 나열되고 있으므로 '예를 들어'라는 의미의 For example이 들어가는 게 적절하다.
- 18 (A) '존속시키려는'이라는 의미로 its efforts를 수식해야 하므로 to부정사 to keep이 적절하다.

- (B) 동사 press는 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 to build가 적절하다.
- (C) 동사 tell은 목적격 보어로 to부정사를 써야 하므로 to do가 적절하다.
- 19 주어진 문장의 The cost는 정세권의 사업이 기울고, 그가 재산을 잃은 것에 해당하므로 ㉢에 들어가는 게 적절하다.
- 20 정세권이 경찰에 체포된 것은 조선어 학회 사건 때문이고, 일본식 건물을 짓지 않아서 문제가 된 것은 그 이후의 일이다.

최종점검 모의고사

Lesson 09

pp.92~95

- 01 ④ 02 at any time 03 ③ 04 ③
 05 ② 06 ① 07 ④ 08 ④
 09 The way, How 10 ⑤
 11 a restaurant where I can eat Thai food
 12 Can you tell me what time this museum opens? 13 ②
 14 ㉠ concertos ㉡ concerts 15 ⑤ 16 ③
 17 Today's quiet concerts began in the 19th century when[in which] many big concert halls were built.
 18 ③ 19 ① 20 ②

- 01 '사람들을 만나는 것과 관련 있고 그들과 관계를 형성하고 그들과 함께 시간을 보내는'은 social(사회적인, 친목의)의 영영풀이이다.
- 02 at any time: 아무 때나, 언제든지
- 03 Can you make it?은 '가능하니?'라는 의미로, 상대방과 약속을 정할 때 상대방의 시간 및 여건이 가능한지 묻는 표현이다. 따라서 크리스마스 날에 가는 게 어떤지 제안하는 표현 뒤인 ㉢에 들어가는 게 적절하다.
- 04 forget 뒤에 목적어로 「to + 동사원형」이 오면 '~하는 것을 잊다'라는 의미이지만, 동사원형-ing가 오면 '~했던 것을 잊다'라는 의미가 되므로 ㉢에는 to clap이 들어가는 게 적절하다.
- 05 클래식 음악에서는 음악 한 곡에 여러 번의 멈춤이 있을 수도 있다고 했으므로 기다렸다가 '맨 마지막'에 박수를 쳐야 한다는 의미가 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 ㉡가 들어가는 게 적절하다.
 ① 처음에 ③ 휴식 시간에
 ④ 동시에 ⑤ 공연 중에
- 06 A가 이번 주말에 자전거 타러 갈 거라고 했으므로 헬멧 쓰는 것을 잊지 말라고 상기시키는 표현이 들어가야 한다. ㉠은 '~하지 마.'라는 의미이므로 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다.
- 07 선행사 the mountain이 장소를 나타내고, 빈칸 뒤에 이어지는 절이 완전한 구조이므로 빈칸에는 관계부사 where가 들어가는 게 적절하다.
 나는 Paul을 내가 종종 하이킹하러 가는 산에서 만났다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
- 09 방법을 나타내는 선행사 the way와 관계부사 how는 함께 쓸 수 없으므로 첫 번째 문장의 빈칸에는 The way, 두 번째 문장의 빈칸에는 How가 들어가는 게 적절하다.
- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 why do dogs wag their tails를 why dogs wag their tails로 고쳐야 한다.
- 11 선행사가 장소(a restaurant)를 나타내므로 관계부사 where가 이끄는 절이 이어지도록 단어들을 배열한다.
- 12 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는데, 의문사가 구로 올 경우 하나의 의문사로 취급한다.
- 13 '어떤 소리도 없거나 어떤 소리도 내지 않는'은 silent(조용한)의 영영풀이이다.
- 14 '~ 중의 하나'라는 의미는 「one of + 복수 명사」로 표현하므로 ㉠과 ㉡를 각 각 복수 명사인 concertos와 concerts로 고쳐야 한다.

- 15 모차르트가 피아노를 연주하고 있는 동안에 관객들은 먹고 마시고 자유롭게 이야기하고 있다는 의외의 내용이 나오고 있으므로 빈칸에는 Surprisingly(놀랍게도)가 들어가는 게 적절하다.
 ① 자연스럽게 ② 다행스럽게도 ③ 아름답게 ④ 확실히
- 16 모차르트 시대에는 관객들이 콘서트 중에 먹고 마시고 자유롭게 이야기할 수 있었으므로 모차르트가 오늘날의 조용한 관객들에게 놀랄 것이라고 했다.
 ① 클래식 음악 콘서트에 있는 오늘날의 관객들은 진지해 보인다.
 ② 모차르트 시대에 관객들은 콘서트 중에 먹고 마실 수 있었다.
 ③ 모차르트는 오늘날의 관객들이 매우 시끄럽기 때문에 그들에게 놀랄 것이다.
 ④ 18세기에 콘서트들은 보통 사람들을 만나기 위한 것이었다.
 ⑤ 18세기에 콘서트들은 사교적인 행사였다.
- 17 선행사 19th century가 시간을 나타내므로 which 앞에 전치사 in을 쓰거나 which 대신에 관계부사 when을 써야 한다.
- 18 주어진 문장은 ‘예를 들어, 바그너는 소음을 낸다는 것 때문에 관객을 비난했다.’라는 의미이고, 예술가가 자신들의 작품에 더 많은 힘을 가지고 그들

의 증가된 힘을 사용한 구체적인 예시에 해당되므로 ③에 들어가는 게 적절하다.

- 19 be dependent on ~은 ‘~에 의존하다’라는 의미이고, no longer ~는 ‘더 이상 ~하지 않은’이라는 의미이므로 ①은 ‘더 이상 ~에 의존하지 않았다’라는 의미가 되는 것이 적절하다.
- 20 19세기에는 예술가들이 그들의 증가된 힘을 사용했다.
 ① 19세기에는 귀족들을 제외하고 더 많은 사람들이 콘서트에 갔다. (→ 귀족들뿐만 아니라 더 많은 사람들이 콘서트에 갔다)
 ② 예술가들의 힘은 전보다 더 강해졌다.
 ③ 바그너는 콘서트 중에 관객들이 내는 소음을 좋아했다. (→ 소음을 내는 것에 대해 관객을 비난했다)
 ④ 우리는 미래에 콘서트 중에 자유롭게 이야기할 수 있을 것이다. (→ 우리는 콘서트가 미래에 어떤 모습일지 모른다.)
 ⑤ 우리는 클래식 음악 콘서트에서 음악을 즐길 필요가 없다. (→ 음악을 즐기되 주변에 있는 사람들을 방해하지 말아야 한다)